**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

**2014 -2015гг.**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**9 – 11 КЛАССЫ**

**I . ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА**

*Lisez le texte ci-dessous, suivi d’exercices de compréhension. Choisissez la réponse exacte.*

Un autre regard

D'ordinaire, parler d'un peuple c'est définir en quoi il se distingue des autres. Ce qui évite de s'interroger sur la ressemblance que présentent entre eux les gens d'un même pays ; pour moi, c'est là le point de départ indispensable. Les Français s'estiment souvent incompris par des étrangers, insuffisamment appréciés, mal aimés. Ils ont raison. Les étrangers adorent la France en tant que pays, mais pas les Français en tant que peuple. C'est particulièrement vrai des Anglo-Saxons. Les Anglais visitent la France plus que tout autre pays étranger; mais 2 % seulement d'entre eux disent qu'ils admirent les Français, et ceux qui souhaiteraient vivre parmi eux sont plus rares encore. Les sondages d'opinion montrent régulièrement que les Anglais se méfient des Français autant que des Russes, et cette méfiance ne va pas en s'atténuant. Ce n'est pasl simplement que les Anglais n'aiment pas les étrangers ; au contraire, il y a des nations que nous admirons, et cela, en dépit des guerres que nous avons livrées contre elles. Les Français font d'énormes efforts pour s'expliquer. Aucune nation ne s'applique davantage à trouver et à exprimer son identité, aucune ne se regarde dans la glace avec plus d'attention, ne discute de ce qu'elle y voit avec plus de passion, ne persiste à imaginer des rides là où il n'y en a pas, ni ne s'interroge pour savoir si son sourire est perçu comme signe de joie ou de mépris. Leur gouvernement a publié un ouvrage d'une taille et d'une) érudition impressionnantes intitulé Français, qui êtes-vous ? Mais la réponse qu'il fournit n'est pas claire. La chasse au « vrai » Français fait délice du tourisme étranger traditionnel, dont le jeu favori! consiste à noter à quel point les Français sont typiquement français.

En ce qui me concerne, si j'inclus la France dans mon univers, ce n'est pas seulement parce que; j'en admire les sites et les monuments, si merveilleux soient-ils, mais plutôt parce que les Français ont bien voulu partager avec moi leur expérience, qui ont un paysage encore plus merveilleusement variéj de chaleur et de glace, de tendresse et de ridicule, parce qu'ils m'ont offert un commentaire d'une| inépuisable richesse sur la sagesse et la folie.

Théodore Zeldin « Les Français »!

a. Testez votre compréhension.

1. L'auteur de ce texte est

1. Français.
2. Anglais.
3. Américain.

2. Les Français se croient

1. universellement aimés et admirés par des étrangers.
2. mal aimés et souvent incompris par des étrangers.
3. détestés par tout le monde.

3. La totalité des Anglais

1. rêveraient d'aller en France pour s'y installer.
2. ne voudraient pas vivre parmi les Français.
3. n'aiment pas du tout la France.

4. L'attitude des étrangers, notamment des Anglais envers des Français est

1. positive.
2. négative.
3. plutôt neutre.

5. Les Français

1. ignorent complètement une attitude critique des étrangers envers eux.
2. essaient de s'orienter dans les causes de l'incompréhension.
3. ne font rien pour améliorer la situation.

6. L'auteur de ce texte

1. admire les sites et les monuments merveilleux de la France.
2. trouve les Français chauvins et arrogants.
3. apprécie tant les richesses patrimoniales de la France que les Français.

b. Relevez les mots équivalant aux définitions suivantes (qui suivent l'ordre du texte).

1. Différer
2. Se sentir
3. Notamment/surtout
4. Enquête d’opinion
5. Se dédier de
6. Malgré
7. S’évertuer à faire qch
8. Continuer à

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ**

**Лист ответов**

**a**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |
| **5** |  |
| **6** |  |

**b**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |
| **5** |  |
| **6** |  |
| **7** |  |
| **8** |  |

**II . ЛЕКСИКО – ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

*Choisissez la réponse adéquate*

PROGRÈS TECHNIQUE ET POÉSIE

Le progrès technique a, de toute évidence, amélioré les conditions de la vie [1]

dans la société occidentale. Mais ne risque-t-il pas de nous [2] dans un monde

sans poésie et de tarir la création d'œuvres poétiques, au sens littéraire du terme ? En montrant

que la source de [3] poésie est dans l'homme, avec ses possibilités d'adaptation

et de renouvellement, Louis Armand jette un [4] optimiste sur notre avenir.

La technique, loin d'avoir rétréci, comme on l'a prétendu, le monde de nos sensations, l'a bien

souvent étendu. Considérons, par exemple, les joies [5] à la vitesse : elles sont

entre toutes exaltantes ; elles nous entraînent [6] nous-mêmes, dans un monde

nouveau où nous ne sentons plus la terre sous nos pieds. Pendant des siècles et des siècles, pour

aller vite, l'homme n'a disposé que [7] cheval. Napoléon [8] à l'allure

de César. Mais depuis 1830, [9] la technique, le chemin de fer, puis l'automobile,

enfin l'avion ont multiplié toutes les émotions de la vitesse, dont ils ont fait vibrer, dont ils ont enrichi des millions d'hommes.

Le chemin de fer a sur les enfants une influence considérable. La preuve [10]

que le train-jouet a remplacé le cheval de bois ; et pourquoi l'a-t-il remplacé sinon parce que le

train [11] mieux que le cheval les grands rêves enfantins ? Quant aux jeunes gens,

ils trouvent dans l'auto, portés à un maximum d'intensité, tous les [12] du risque

liés au bolide. Avec l'avion, enfin, se réalise un des plus [13] rêves de l'humanité :

la conquête de la troisième dimension. Et l'avion exige [14] de discipline, de cou-  
rage, d'élan du cœur qu'il a sa chevalerie, ses héros sans peur et sans reproche. Donnez-lui un  
poète et il aura son épopée, comme le cheval de guerre ou la marine à voile.

Si, d'ailleurs, les vocables: misaine, artimon, vergue, hunier, antennes et caravelles évoquent dans les vers de Victor Hugo ou de Heredia d'admirables images, ils étaient à l'origine, avant d'être accueillis par la poésie, des termes techniques, pour ne pas dire d'argot professionnel.

Pourquoi donc la marine à voile a-t-elle eu, longtemps, l'heureux privilège [15]

avec enthousiasme par les poètes ? Parce qu'elle symbolisait seule la grande aventure et qu'à cet égard sa voile méritait de se gonfler au souffle de la poésie.

[16] regrets ont accompagné son effacement devant le bateau à vapeur, né

dans un nuage de fumée ? Chacun a cru de bonne foi, il y a près de cent ans, que c'en était fait

du charme des voyages au long cours. Or, aujourd'hui, la plupart [17] voyageurs

vantent les traversées en paquebot entre ciel et mer, [18] desquelles ils peuvent

goûter une quiétude propice au recueillement et à la vie intérieure.

De cette adaptation de l'homme aux progrès de la technique, à travers des heurts qui lui font,  
tout un temps, regretter le passé, nous [19] donner de nombreux autres exemples.

Après avoir paru nauséabonde, fumeuse et combien moins lumineuse que la lampe à huile,

la lampe à pétrole a été [20] et a, même, laissé à certains la nostalgie de l'intimité

du cercle de famille autour de sa faible clarté. À [21] tour, nos lampes électriques,

d'abord accusées d'avoir détruit cette intimité, en sont devenues le symbole [22]

que les tubes luminescents effarouchent partout la vue.

Et la tour Eiffel ! tout ce qui était ou se croyait esthète au début du siècle voyait

[23] un témoignage du dernier mauvais goût, sans se douter que peu à peu la

ville entière [24] à l'aimer et que des hommes non dépourvus de sens esthétique

en viendraient à accepter ce monumental article de fête foraine.

Tant il est vrai que les progrès techniques qui nous rebutent au premier abord [25]

vec le temps dans notre vie personnelle. Laissons passer le temps, laissons-le humaniser la tech­nique en lui conférant le charme et le prestige d'un passé qui nous émeut d'autant plus que nous le regrettons.

Louis Armand, Simples Propos

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | a) | normale | b) | commune | c) | matérielle | d) | Intérieure |
| 2. | a) | laisser habiter | b) | faire vivre | c) | envoyer chercher | d) | Mettre  en évidence |
| 3. | a) | toute une | b) | tout | c) | toute | d) | toute sa |
| 4. | a) | désir | b) | pensée | c) | idée | d) | Regard |
| 5. | a) | que nous | b) | dont nous nous | c) | qui nous égaient | d) | auxquelles nous |
|  |  | devons |  | réjouissons |  |  | pensons |
| 6. | a) | tout près de | b) | envers | c) | au-delа de | d) | loin de |
| 7. | a) | un | b) | le | c) | de | d) | Du |
| 8. | a) | se déplasait | b) | bougeait | c) | se déroulait | d) | montait |
| 9. | a) | а partir de | b) | grâce à | c) | à la merci de | d) | jusqu'à |
| 10. | a) | est | b) | y est | c) | l'est | d) | en est |
| 11. | a) | favorisait | b) | appréciait | c) | jouait | d) | bouleversait |
| 12. | a) | inclinations | b) | attraits | c) | tentations | d) | sympathies |
| 13. | a) | vieillis | b) | récents | c) | anciens | d) | précédents |
| 14. | a) | tant | b) | beaucoup | c) | davantage | d) | aussi |
| 15. | a) | d'avoir raison | b) | d'être dessinée | c) | d'avoir du succès | d) | d'être chantée |
| 16. | a) | Quelques | b) | Quels que | c) | Quels | d) | Quelques-uns |
| 17. | a) | des | b) | de | c) | les | d) | - |
| 18. | a) | durant | b) | le long | c) | suivant | d) | au cours |
| 19. | a) | pourrions | b) | avons pu | c) | avions pu | d) | pûmes |
| 20. | a) | donnée | b) | acceptée | c) | permise | d) | vue |
| 21. | a) | son | b) | notre | c) | nos | d) | leur |
| 22. | a) | depuis | b) | il y a | c) | avant | d) | devant |
| 23. | a) | d'elle | b) | dans elle | c) | par elle | d) | en elle |
| 24. | a) | devrait | b) | voudrait | c) | se mettrait | d) | pourrait |
| 25. | a) | s'intègrent | b) | disparaissent | c) | se groupent | d) | quittent |

**ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |
| **5** |  |
| **6** |  |
| **7** |  |
| **8** |  |
| **9** |  |
| **10** |  |
| **11** |  |
| **12** |  |
| **13** |  |
| **14** |  |
| **15** |  |
| **16** |  |
| **17** |  |
| **18** |  |
| **19** |  |
| **20** |  |
| **21** |  |
| **22** |  |
| **23** |  |
| **24** |  |
| **25** |  |

**III. КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

***Situation :***

Imaginez que vous devez écrire pour le journal de votre école un petit article sur une dicipline sportive que vous pratiquez. Il faut donnez envie au lecteur d’essayer cette activité. Trouvez les bons arguments.

200-250 mots

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV. КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ**

**Décrivez les photos, trouvez des idées qu’elles reflètent.**









